

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Астраханской области

Управление образования муниципального образования

"Город Астрахань"

МБОУ г. Астрахани "СОШ № 51"

РАССМОТРЕНО

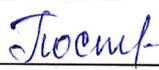
на заседании МО
учителей
филологического цикла

Руководитель МО


Сидорова Л.А.
Протокол №1 от 31.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
МБОУ г. Астрахани
«СОШ № 51»


Постнова Г.В.
31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ г.
Астрахани «СОШ №
51»


Загоруйко И.В.
Приказ № 07-09 от
01.09. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2476398)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

Астрахань 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия,

понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также

выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 9 классе на изучение предмета отводится 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 класс

ИЗ РАЗДЕЛА «ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности.

Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова».

Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Повторение.

«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки

С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

«Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни).

Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа.

Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Ан-ненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

«Мёртвые души». Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя.

Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев.

Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; К..В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.», «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Вечные образы в литературе

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа.

Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир. Из биографии (театр в жизни Шекспира).

«Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок. Жизнь и творчество.

Цикл *«Стихи о Прекрасной Даме»* «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические

детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на бресе...», «Затели тёсаные дороги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя.

«Собачье сердце» Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (ДС- Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

«Посторонний» История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

«1984» Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги. Из биографии.

«Ходьба-прощание...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник». Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

А.И. Солженицын. Из биографии.

«Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция.

Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи».

Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Поурочное планирование

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
1.	Введение. Литература – история-судьба.	
2.	Личностный характер художественного творчества	
3.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	
4.	Идейно-художественное значение «Слова...»	
5.	Художественные особенности «Слова...»	
6.	Классическая литература XIX века. А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя	
7.	Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм.	
8.	Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма	
9.	«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма.	
10.	Сюжет и композиция.	
11.	Двойной конфликт комедии	
12.	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»	

13.	Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе	
14.	Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в комедии. Анализ ключевых сцен	
15.	Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе	
16.	Р/Р Эссе по комедии «Горе от ума»	
17.	Вн/чт. Ю.М.Поляков «Работа над ошибками»	
18.	Дж.Г.Н.Байрон. Из биографии.	
19.	«Паломничество Чайльд-Гарольда» «Мировая скорбь». Байронический тип героя	
20.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	
21.	Роман «Евгений Онегин» . История создания.	
22.	Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа	
23.	Изображение высшего света и поместного дворянства	
24.	Образ Евгения Онегина	
25.	Онегин и Ленский	
26.	Образ Татьяны Лариной	
27.	Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне	
28.	Автор романа и лирический герой	
29.	Роль лирических отступлений в романе	
30.	Особенности стиля романа	
31.	Споры об Онегине в русской критике	
32.	Р/Р Сочинение по роману «Евгений Онегин»	
33.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Роман «Герой нашего времени» . История создания. романа. Своеобразие сюжета и композиции.	
34.	Сюжет и фабула. Жанр романа	
35.	Печорин и другие	
36.	Любовь в жизни Печорина	
37.	«История души» Печорина	
38.	Печорин и Онегин	
39.	Судьба и случайность (гл. «Фаталист»)	
40.	Художественное описание природы Кавказа.	
41.	Поэтичность языка романа	
42.	Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике	
43.	Печорин и лирический герой Лермонтова	
44.	Р/Р Сочинение по роману «Герой нашего времени»	
45.	Вн/чт. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»	
46.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя	
47.	«Мертвые души» . История создания. Замысел и композиция. Жанр	
48.	Чичиков как герой нового времени	
49.	Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников	
50.	Средства создания портрета. Особенности стиля	
51.	Лирические отступления в «Мертвых душах»	
52.	Обучение анализу эпизода	

53.	Образ автора в поэме. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»	
54.	Поэма Гоголя в русской критике	
55.	Р/Р Сочинение по поэме «Мёртвые души»	
56.	Повторение. Романтизм и реализм	
57.	Вечные образы в литературе.	
58.	М. де Севантес Сааведра. Из биографии	
59.	Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Конфликт мечты и реальности в романе	
60.	Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа	
61.	У.Шекспир. Из биографии	
62.	Трагедия «Гамлет» как трагедия личности	
63.	Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя	
64.	Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета»	
65.	И.С.Тургенев. Речь «Гамлет и Дон Кихот»	
66.	Рассказ«Гамлет Щигровского уезда»	
67.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя	
68.	Образы «футлярных людей»	
69.	Рассказ «Крыжовник»	
70.	Рассказ «О любви»	
71.	М.Горький. Жизнь и творчество	
72.	Рассказы о босяках. «Челкаш».	
73.	Челкаш и Гаврила	
74.	Символический образ моря в рассказе	
75.	Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького	
76.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Понятие о символизме.	
77.	Цикл « Стихи о Прекрасной Даме. » «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»«Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с тобою встречаться...» и др. Теория«Вечной Женственности»	
78.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество	
79.	Лирический герой и мир природы. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тесаные дроги...», «Зеленая прическа...» и др.	
80.	Особенности поэтики Сергея Есенина	
81.	Вн/чт. В.М.Маяковский «Сергею Есенину»	
82.	Р/Р Эссе-рассуждение	
83.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество	
84.	« Пощечина общественному вкусу. » Эстетика футуризма	
85.	Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	
86.	Р/Р Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе	
87.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя	
88.	« Собачье сердце. » Идея переделки человеческой	

	природы	
89.	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» (Д.С.Мережковский)	
90.	Сатирическое изображение действительности	
91.	Р/Р Аналитическое сочинение	
92.	Г.Н.Айги. Из биографии. Лирика разных жанров	
93.	А.И.Солженицын. Из биографии	
94.	«Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	
95.	Образ Матрены	
96.	Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа	
97.	Р/Р Эссе «Литературные корни образа Матрены»	
98.	Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю	
99.	Роман «Посторонний». История создания и проблематика романа. Понятие об экзистенциализме	
100.	Суд над Мерсо. Загадка Мерсо	
101.	Дж. Оруэл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла Роман «1984». Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа Государство Океания. Судьбы главных героев	
102.	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	